



Jaarverslag
2025



Inhoudsopgave

Voorwoord	5
Activiteiten Kennemer Theater	7
<i>Beleven en genieten</i>	<i>8</i>
<i>Samenwerking en verbinden</i>	<i>13</i>
De mensen die het doen!	17
Verslag van de Raad van Toezicht	19
Financiële status	21

5

Metamorfose artiestenfoyer en kleedkamers

Voorwoord

2025

Het was een jaar waarin we opnieuw hebben ervaren hoe groot de betrokkenheid van ons publiek, onze partners en onze medewerkers is. Tegelijkertijd stonden we voor duidelijke uitdagingen. Ons gebouw, dat inmiddels gedateerd is, vraagt om gerichte investeringen om het toekomstbestendig te houden.

Omdat we niet kunnen afwachten tot er vanzelf iets gebeurt aan het noodzakelijke onderhoud en de verbeteringen aan het pand, hebben we zelf al een belangrijke stap gezet. De artiestenfoyer is dit jaar grondig aangepakt - een ware metamorfose. Het resultaat is prachtig en vanaf september in gebruik genomen. Hiermee bieden we onze artiesten en crew een gastvrije, moderne en inspirerende plek die past bij de kwaliteit die we willen uitstralen.

Ondanks deze omstandigheden hebben we een rijk en divers programma kunnen presenteren, en ons ingespannen zoveel mogelijk doelgroepen te bereiken en onze maatschappelijke functie te handhaven. We staan klaar om het theater toekomstbestendig te maken, maar de vervolgstappen zijn in belangrijke mate afhankelijk van de besluiten die de gemeente de komende periode zal nemen. Deze keuzes zijn bepalend voor de omvang en het tempo van de noodzakelijke verbeteringen aan het pand en onze installaties.

Magazine 2025-2026

Ook in 2025 hebben we traditiegetrouw ons theaternagazine uitgebracht. De behoefte aan een fysiek magazine blijft groot: veel van onze bezoekers waarderen het om thuis op de bank door het programma te bladeren. Tegelijkertijd merken we dat de postbezorging niet altijd betrouwbaar is, waardoor exemplaren soms te laat, of helemaal niet aankomen.

Daarom hebben we afgelopen jaar voor onze vaste bezoekers in Beverwijk 1.400 magazines persoonlijk laten bezorgen. Met dank aan de bibliotheek, die ons hun bakfiets uitleende, konden we deze magazines op een duurzame en directe manier thuis afleveren. Een ludieke actie die veel positieve reacties opleverde.

Een greep uit het theaterprogramma en de overige activiteiten 2025:

Theaterprogramma

Het theateeraanbod kende enkele uitgesproken hoogtepunten.

- Theatrale foodexperience met Meester Patissier en Meester Boulanger Robèrt van Beckhoven, bekend van Heel Holland Bakt.
- Bijna alle finalisten van het populaire televisieprogramma The Tribute: Battle of the Bands.
- Het Nationaal Theaterweekend voor de vijfde keer in Beverwijk.

Overige activiteiten

- Gluren bij de Buren: voor de derde keer in Beverwijk, waarbij lokale podiumkunstenaars in huiselijke setting optraden en bezoekers laagdrempelig kennismakten met lokaal talent.
- Tijdens het Internationaal Kinderfeest Oosterwijk, georganiseerd in samenwerking met culturele partners uit Beverwijk en Heemskerk werden kinderen tussen de 6 en 12 jaar oud een feestelijke middag met allerlei activiteiten geboden.
- Verschillende basisscholen presenteerden hun eindmusicals op ons podium, een traditie die we met plezier voortzetten.
- De dansscholen uit Beverwijk en de regio verzorgden hun jaarlijkse eindvoorstellingen op het podium van het Kennemer Theater.
- Zomerspektakel: In de eerste week van de schoolvakantie.
- De elfde editie van het Gitaarfestival IJmond.
- Het Sociaal Winterdiner, georganiseerd door Welzijn Beverwijk en Rotary Beverwijk, waarbij voornamelijk oudere alleenstaanden samenkwamen voor een gezamenlijke kerstmaaltijd. Het Kennemer Theater stelde de foyer, keuken en personeel kosteloos beschikbaar



Hal naar de artiestenfoyer toe; met mooie posters van artiesten

Activiteiten Kennemer Theater

Het Kennemer Theater biedt allereerst een divers laagdrempelig cultureel programma voor de inwoners uit Beverwijk en omstreken.

Missie, Visie en ontwikkelingen

In de kern staan wij voor een gastvrije en laagdrempelig benadering: kunst en cultuur zijn er voor iedereen. Wij brengen bewoners en organisaties in verbinding met elkaar door te zorgen voor een breed aanbod van professionele podiumkunsten, het onderhouden van sterke relaties met andere culturele en maatschappelijke partners en door het faciliteren en/of (mede-) organiseren van evenementen en bijeenkomsten.

Stichting Kennemer Theater beoogt met haar culturele activiteiten uitdrukkelijk een maatschappelijke doelstelling – zoals ook in de statuten opgenomen- waarmee wordt bijgedragen aan het gezonde leefklimaat en de sociale cohesie van Beverwijk.

De cultuurvisie 2016-2019 is het vertrekpunt - in co creatie tot stand gebracht, met de gemeente Beverwijk en de culturele partners- waar ingezet wordt op de strategische thema's: **Meedoen!, Samenwerken en verbinden, Beleven en genieten, Allure en experiment.**

In hoofdlijnen zijn deze thema's onze dagelijkse bezigheid, met de **nadruk op beleven en genieten en samenwerken en verbinden.**

Uitgelichte activiteiten

- **Gluren bij de Buren Beverwijk**

Gluren bij de Buren vond zondag 2 februari voor de derde keer plaats in Beverwijk en het was wederom een waar succes! Achter 1460 voordeuren door heel Nederland waren optredens van lokale amateurkunstenaars. Met 28 locaties en 33 acts verspreid over de stad Beverwijk, konden bezoekers genieten van muziek, theater en cabaret in een intieme setting. Van ontroerende singer-songwriters tot energieke koren, er was voor iedereen iets te beleven. Bezoekers spraken over de unieke ambiance, de verrassende optredens en de gezellige ontmoetingen met buurtgenoten. Ook de artiesten waardeerden de bijzondere gelegenheid om zo dicht bij hun publiek te staan.

- **Internationaal kinderfeest Oosterwijk**

Het Internationaal kinderfeest Oosterwijk vond voor de achtste keer plaats op 10 mei 2025. Het was een feestelijk middag in de wijk Oosterwijk waarin de verbinding centraal stond. Kinderen van 6 tot 12 jaar genoten volop van een mix aan creatieve en sportieve activiteiten. Er waren workshops zoals knutselen, theater en muziek maken. Het samenbrengen van verschillende culturen in de wijk Oosterwijk door middel van spel, cultuur en ontmoeting.

- **De Nationale KinderTheaterWeek 2025**

De Nationale KinderTheaterWeek 2025 vond voor de tweede keer plaats in de herfstvakantie van 15 tot en met 22 oktober 2025. Deze week stond het gehele theater in het teken van kinderen. Om te laten zien hoe leuk theater is! Voor en achter de schermen werden er diverse activiteiten georganiseerd die vrij toegankelijk waren. Zowel voor de allerkleinsten als de wat oudere kinderen was er van alles te beleven. *De Nationale KinderTheaterWeek is een initiatief van het Nationaal Theaterfonds en het Cultuurfonds, ondersteund door de VriendenLoterij.*

- **Sociaal Winterdiner - 14 december 2025**

Op zondag 14 december 2025 genoten honderd gasten, voornamelijk oudere alleenstaanden- van een feestelijk Winterdiner in het Kennemer Theater. Welzijn Beverwijk en Rotary Beverwijk het evenement om ouderen samen te brengen voor een gezellige kerstmaaltijd in de sfeervolle foyer. Het Kennemer Theater faciliteerde dit diner en bood een gastvrije omgeving waar ontmoeting en verbinding centraal staan.

Beleven en genieten

Professionele Podiumkunsten

In 2025 bood het programma een breed palet aan voorstellingen, variërend van toneel en cabaret tot familievoorstellingen. Daarnaast kregen educatieve projecten een impuls en dit wordt in 2026 aan de scholen aangeboden. Met deze betrokkenheid groeide het Kennemer Theater verder uit tot een vertrouwde plek waar iedereen zich welkom voelt

De planning sloot aan op de programmering van eerdere jaren. Het aanbod van impresariaten was ruim en talrijk. Het boekingsproces loopt eigenlijk het hele jaar door; en daarmee wordt het programma doorlopend samengesteld en aangevuld.

In 2025 vonden er in totaal **143 professionele theateervoorstellingen** plaats, inclusief 2 schoolvoorstellingen. Dit is een stijging ten opzichte van 2024, zowel in het aantal voorstellingen als in het aantal bezoekers. De spreiding over de genres laat zien dat het aanbod breed en evenwichtig is, met sterke vertegenwoordiging van cabaret, populaire muziek en musical & show.

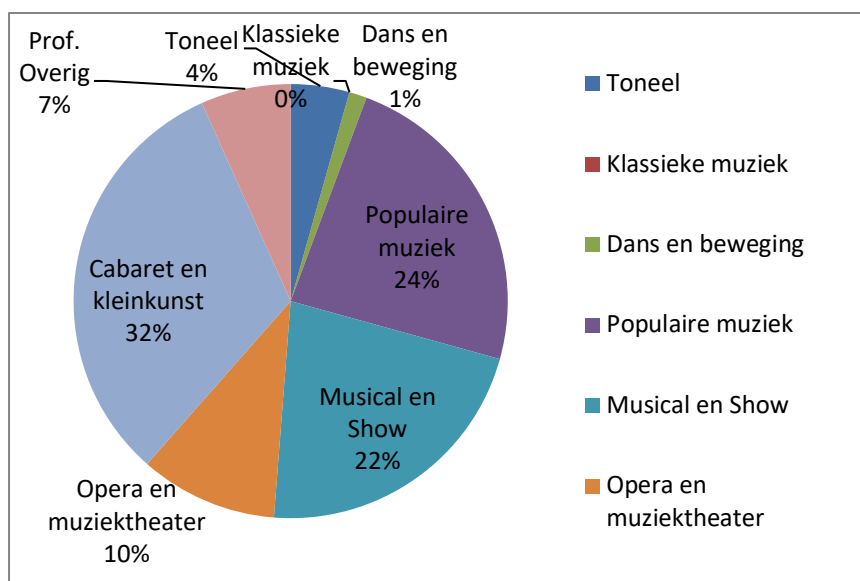
Onderstaande tabel toont de verdeling van het aantal voorstellingen en bezoekers per genre in 2025 en 2024.

Overzicht voorstellingen per genre

Genre	2025 voorstellingen	2025 bezoekers	2024 voorstellingen	2024 bezoekers
Toneel	9	2357	11	2381
Klassieke muziek	0	0	1	378
Dans en beweging	2	571	1	322
Populaire muziek	30	10253	39	11799
Musical en Show	29	9518	27	10126
Opera en muziektheater	14	4455	8	2594
Cabaret en kleinkunst	46	13804	43	12779
Prof. Overig	13	2910	8	1727
Totaal professionele voorstellingen*	143	43868	138	42106
* inclusief 2 schoolvoorstellingen				

Toelichting genre indeling

Alle professionele voorstellingen worden jaarlijks ingevoerd en gemonitord via het **Theater Analyse Systeem** (TAS). Dit systeem maakt het mogelijk om theaters onderling te vergelijken en biedt inzicht in ontwikkelingen binnen de sector. De gegevens die aan TAS worden aangeleverd vormen een uniforme basis voor analyse en rapportage en **vervangen de traditionele CBS-opgave**. Hierdoor ontstaat een betrouwbaar en landelijk consistent overzicht van het aanbod en de prestaties van de theaterbranche.



Percentage per genre programma 2025

Enkele uitgelichte noemenswaardige voorstellingen

Special

- Een bijzondere theatrale foodexperience met Meester Patisserie en Meester Boulanger Robèrt van Beethoven, bekend van Heel Holland Bakt

Cabaret

Het meest populaire genre onder de brede publieksgroepen blijft cabaret.

- Patrick Laureij met zijn 4^e soloprogramma Kintsugi waarin hij voortdurend wordt geconfronteerd met zijn eigen onvermogen. Hij is niet de oude wijze man die hij vroeger dacht vanzelf te worden: daar blijkt je moeite voor te moeten doen. Ouder worden is jezelf steeds beter leren kennen, maar dat betekent ook dat je eigen tekortkomingen steeds scherper worden. Opvallend is dat Patrick Laureij een relatief jong publiek trekt.
- Kor Hoebe stand-up comedian en onder het grote publiek groot geworden door sociale media. Zijn filmpjes gingen viral en dat hebben wij ook gemerkt! Tijdens het lopende seizoen 2024-2025 is de show in de verkoop gegaan en was binnen één dag uitverkocht. We besloten gelijk een 2de show te boeken en ook deze was ook binnen no-time uitverkocht. Een mooie bijkomstigheid naast een uitverkochte show is het dat er een heel divers en nieuw publiek naar het theater komt. Van jong tot oud, maar ook met allerlei verschillende achtergronden.

Populaire muziek en muziektheater

Het aanbod van tribute-concerten blijft toenemen. Een half seizoen zou gevuld kunnen worden met de tribute-acts. Aan publieke belangstelling geen gebrek. In 2025 ontvingen we onder meer de vertolkers van George Michael, Pink Floyd, Creedence Clearwater Revival en Queen.

- Optredens van de finalisten van het populaire televisieprogramma The Tribute: Battle of the Bands. Deze bands brengen een eerbetoon aan wereldberoemde artiesten en trokken na hun tv-succes een breed publiek naar het Kennemer Theater.
- Een van de meest bijzondere momenten was het optreden van Herman van Veen, die in het kader van zijn 80-jarige jubileumtournee het publiek meenam in zijn kenmerkende mengeling van muziek, humor en ontroering.

Musical en Show

Vanzelfsprekend waren de grote shows met de bekende namen zoals altijd van hoge kwaliteit.

- In februari stond een indrukwekkende bio-musical op het programma over het leven van Josephine Baker. Deze zwarte Amerikaanse artiest vertrok op jonge leeftijd naar Europa om zich te bevrijden van het racisme in haar thuisland. De voorstelling liet haar bijzondere levensverhaal zien: van danseres tot verzetsheldin en activist.
- In oktober speelde 'Brel' de musical over het leven en oeuvre van de legendarische chansonnier Jacques Brel. De hoofdrol werd vertolkt door zanger Sjors van der Panne. Centraal stond het verhaal van de artiest, zijn reizen en de mensen om hem heen.

Toneel

- Na het succes van het Agatha Christie-drieluik opnieuw een klassiek moordmysterie naar het theater. Dit keer een Nederlandse toneelbewerking van 'Dial M for murder', geproduceerd door REP Entertainment. Met een topcast waaronder Caroline de Bruijn en Erik de Vogel in de hoofdrollen. De toneelvoorstelling vertelt het bekende psychologische moordmysterie van Alfred Hitchcock.

Nationaal Theaterweekend: professionele podiumkunsten voor een ludieke prijs

Het landelijk Theaterweekend, het jaarlijks event in het laatste weekend van januari waarin tientallen aangesloten theaters als doel stellen om nieuw publiek kennis te laten maken met podiumkunsten voor een lage toegangsprijs. Onderdeel van het Nationaal Theaterweekend is de Open Deuren Dag: Op zaterdagmiddag 25 januari 2025 stonden de deuren open voor een vrij bezoek aan het Kennemer Theater, Centrum voor de Kunsten en Bibliotheek IJmond Noord. In het theater speelde de voorstellingen: Simon-James Reynolds-Solo Show, Maartje & Kine-Sneeuwbeesten, Tangarine-Running in the family, Apennoten- Een kist vol winterliedjes en tenslotte Hoge Fronten-Hoeheettut.

Bezoekersaantallen in Grote en Kleine zaal

	2025 Aantal	2025 Bezoekers	2024 aantal	2024 Bezoekers
Grote zaal	98	38.519	96	37.067
Kleine zaal	45	5.349	41	4.661
Agatha kerk	0	0	1	378
				0
Totaal professionele voorstellingen	143	43.868	138	42.106

Aantal repetitiedagen theatergezelschappen

	2025 aantal		2024 Aantal	
Repetitiedagen	40		76	
Totaal	40		76	

De bezettingsgraad van de grote zaal is in 2025 ca. 67 % (2024: 64%). De bezettingsgraad van de kleine zaal is in 2025 ca. 64 % (2024: 63%). De landelijk In 2025 waren er 15 uitverkochte voorstellingen op basis van de maximaal geldende capaciteit (2025: 16).

Gebouw

In 2025 hebben onze collega's van podiumtechniek en de huishoudelijke dienst opnieuw gezorgd voor het dagelijkse beheer van het gebouw. Het team houdt het gebouw netjes, lost meldingen snel op en blijft flexibel bij onverwachte situaties zoals lekkages, storingen of alarmmeldingen. De onderhoudskosten worden doorbelast; de inzet van eigen uren valt binnen de subsidie.

Er was regelmatig overleg met de afdeling vastgoed van de Gemeente Beverwijk, die eigenaar is van het gebouw, en met huurders zoals KEK. Als eerste aanspreekpunt worden we goed gevonden. De staat van het gebouw vraagt blijvend aandacht onder andere terugkerend in de gesprekken met de afdeling vastgoed: Het **klimaatstelsel** in het pand en in de theaterzaal werkt al vele jaren niet optimaal. Het stelsel is dermate verouderd dat onderdelen van de installatie niet meer zijn te verkrijgen. In het pand hebben we regelmatig met **lekkages** te maken op verschillende plekken. Een aantal hiervan zijn terugkerend en lijken niet te kunnen worden opgelost. Gedurende het hele jaar is gezorgd voor de openstelling van het gebouw. Met een klein team vraagt dit om een zorgvuldige personeelsplanning. De meeste activiteiten vinden 's middags en 's avonds plaats, waardoor er in de ochtend soms roosterproblemen ontstaan door de afwijkende openingstijden van onze bureaus.

Tijdens de zomersluiting van het Kennemer Theater is wederom gebruikgemaakt van een alternatieve toegang. Door hekken te plaatsen werd de ingang van het theater en de tentoonstellingsruimte van KEK afgesloten. Het blijft echter wenselijk dat de bibliotheek een **eigen ingang** krijgt, zodat wij meer ruimte en flexibiliteit hebben voor onze eigen activiteiten. Ook bij de opening van een tentoonstelling van KEK is de inzet van ons personeel soms lastig te plannen, tenzij het gebouw op dat moment al geopend is.

Marketing en publieksservice

In 2025 werd het steeds belangrijker om zichtbaar te zijn op verschillende **kanalen**, zowel online als offline. We maken daarbij bewuste keuzes: een kanaal moet actief worden bijgehouden, want een stil kanaal werkt niet. Sociale media spelen daarnaast een groeiende rol in onze **programmering**. Nieuwe talenten presenteren zich vaak eerst online voordat ze de stap naar het theater maken. Het vullen en onderhouden van deze kanalen doen we deels zelf en deels via externe ondersteuning, zodat er altijd een constante stroom aan berichten en interactie is.

Het stelsel **DIP** blijft een belangrijk instrument binnen de sector. Omdat bespelers, impresario's, theaters en ticketverkopers allemaal met verschillende software werken, is het koppelen en uitwisselen van gegevens soms ingewikkeld. De wil om samen te werken is er, maar het 'hoe' blijft een uitdaging. Positief is dat de **publieksmonitor** inmiddels goed gevuld is, waardoor we nu ook kunnen benchmarken. De aansluiting op de Verkoop- en Publieksmonitor levert waardevolle informatie op. Er is meer data ingevoerd dan ooit, wat de inzichten en samenwerking verder versterkt.

Vrienden van het theater

In 2025 hebben **372 vrienden** bijgedragen aan de toekomst van het Kennemer Theater als hét culturele hart van Beverwijk. Dit is **een groei van 45%** t.o.v. de 255 vrienden in 2024. Vrienden van het Kennemer Theater krijgen één week voorrang tijdens de exclusieve voorverkoop. Daarnaast mogen ze kosteloos naar de Preview Night en kosteloos reserveren, annuleren of omboeken van kaarten. Ze krijgen speciale aanbiedingen door het theaterseizoen heen, zoals dit jaar kosteloos naar André Manuel of Simon-James Reynolds tijdens het Nationaal Theaterweekend. Ook hebben we Vrienden van het Kennemer Theater gevraagd als figurant voor een video over de looproute en bereikbaarheid naar het theater. Vrienden kregen de kans om mee te denken en feedback te geven via een enquête, zodat wij de theaterervaring nóg beter kunnen maken.

Toegankelijkheid

Een beperking, zichtbaar of onzichtbaar, hoeft geen drempel te vormen voor een bezoek aan het theater. Soms zijn er aanvullende voorzieningen nodig om dit mogelijk te maken. Daarom zet het Kennemer Theater zich actief in voor **toegankelijkheid en inclusie**, zodat zoveel mogelijk mensen kunnen genieten van onze voorstellingen.

In 2025 zijn we op zoek gegaan naar een **nieuw gehoorsysteem voor slechthorenden**. Het huidige stelsel is verouderd en functioneert niet meer naar behoren. Met een moderne oplossing willen we onze bezoekers met gehoorverlies weer optimaal ondersteunen, zodat ook zij zonder belemmeringen kunnen genieten van theater.



Lampen in de vernieuwde kleedkamers en artiestenfoyer

Samenwerking en verbinden

Wij koesteren onze banden met betrokken lokale en regionale partners. Wij bieden een waardevol netwerk en deskundigheid aan de lokale partners en burgers van de IJmond. Om specifieke doelgroepen te bereiken wordt vaak gezocht naar samenwerking met organisaties in Beverwijk.

Sociaal culturele activiteiten

Sociaal culturele 'verbindende' Activiteiten	2025 Aantal	2025 bezoekers	2024 Aantal	2024 bezoekers
Amateurvoorstellingen	23	10.480	24	11.100
Culturele verhuringen	71	9.060	57	7.700
Café d'entree*				
Totaal	94	19.540	81	18.800

*aantallen geregistreerd door Bibliotheek IJmond Noord

Amateurvoorstellingen

Het Kennemer Theater biedt naast de professionele programmering ook graag een podium aan amateurgezelschappen, verenigingsleven, scholen en andere groepen.

De samenwerking verloopt altijd prettig en professioneel; wanklanken horen we zelden. Het theater denkt actief over de technische realisaties van producties, zodat optredens op een echt podium de kroon vormen voor een jaar lang repeteren. Door samen te kijken naar de mogelijkheden, nodigen we steeds meer mensen uit om de drempel van het theater over te stappen.

Regionale Dansscholen

In de maanden mei, juni en juli organiseerden diverse dansscholen uit Beverwijk en de regio hun presentaties en 'live acts' op het podium voor hun toeschouwers.

Samenwerking

Zomerspektakel

De eerste week van de zomervakantie staat traditiegetrouw in het teken van theater, dans, koken en bakken, sport en spel. Van dinsdag 15 tot en met donderdag 17 juli vonden er in en rond het Kennemer Theater diverse activiteiten plaats. Voor de tiende keer werd dit georganiseerd, in samenwerking met Welzijn Beverwijk, Centrum voor de Kunsten Beverwijk, Bibliotheek IJmond Noord en het Sportfondsenbad Beverwijk. De voorbereidingen vinden al weken voorafgaand aan het spektakel plaats. Het thema wordt bedacht, de inkopen worden gedaan, de workshopleiders worden vastgelegd. De afwisseling van activiteiten biedt een geweldige belevingsweek voor de kinderen. Het budget wordt beschikbaar gesteld door de Gemeente Beverwijk.

Onder de Parasol

Onder de Parasol bracht in augustus een 'warme', muzikale middag naar het Kennemer Theater, waar bezoekers genoten van een gezellige vinyl-bingo. Het zomerprogramma, gedragen door vele lokale partners, biedt mensen die in de vakantieperiode alleen zijn een plek om samen te komen, nieuwe contacten te leggen en even echt gezien te worden.

Gitaarfestival

Zondag 9 november vierden we voor het elfde jaar op rij het gitaarfestival. Er waren wederom tal van clinics en workshops en vooral veel gevarieerde optredens van alle niveaus en stijlen. Er was een speciaal jongerenprogramma PLUG IN met masterclasses van bekende gitaristen. Gewoon lekker luisteren of meedoen op de podia in het Kennemer. De deelname was zoals altijd gratis. Het Kennemer Theater heeft ook dit gefaciliteerd en leidde de uitvoering in goede banen tezamen met de initiator van het evenement, Adrie Winkelaar.

Centrum voor de Kunsten Beverwijk

Vanzelfsprekend is de samenwerking in 2025 volop doorgezet voor de gezamenlijke activiteiten. In 2025 organiseerde het centrum ook de kijklagen voor hun musicerende leerlingen in het Kennemer Theater, Op het Kerkplein vond in september opnieuw het tweejaarlijkse evenement Beverwijk uit de Kunst plaats, door zo'n vijfhonderd kunstenaars op alle niveaus.

Op 14 september 2025 vormde dit evenement tevens het startschot van de gezamenlijke campagne: 'Samen deuren openen' ontwikkeld in aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen van 2026, samen met Bibliotheek IJmond Noord, Stichting Welzijn Beverwijk en Centrum voor de Kunsten. Er is al jarenlang een samenwerking tussen de partners, ieder met zijn eigen expertise, maar allemaal met hetzelfde doel. De Beverwijkers gelukkig maken.

Café d'entree

Het café functioneerde in 'normale omstandigheden' als onmisbare plek voor verblijfsruimte en ook als entree voor de bezoekers van het Centrum voor de Kunsten, Bibliotheek IJmond Noord, de participerende samenwerkingspartners van het café.

KEK

Kek verzorgt de beeldende kunst op de galerij van het theater. Het Kennemer Theater zorgt voor de toegang tot de tentoonstellingen. Te denken valt hierbij aan de openstelling van het gebouw, de energievoorziening etc. Voor het eerst in 2024 was KEK dicht tijdens de zomersluiting. Het is niet meer mogelijk personeel in te plannen in die periode.

Bibliotheek IJmond Noord

In samenwerking met de Bibliotheek IJmond Noord, Centrum voor de Kunsten en KEK organiseerden we voor de vijftiende keer in een leuke activiteitenmiddag in het Kennemer Theater voor kinderen en hun (groot)ouders tijdens de Kinderboekenweek in oktober met het thema: 'Vol avontuur'.

Samenwerking Siggy theater

Midden in het centrum van Beverwijk staat een theater voor en samen met de buurt. Een uniek buurttheater, waar artiesten op een laagdrempelige wijze kunnen repeteren of optreden. Gerund door mensen met een beperking. Het Kennemer Theater ondersteunt het theater (belangeloos) met raad en daad zoals technische ondersteuning en de programmering.

Schoolvoorstellingen

Schoolvoorstellingen *	2025 Aantal	2025 Bezoek	2024 Aantal	2024 Bezoek
Basisschool	4	450	2	400
Voortgezet onderwijs	0	0	3	1000

De aantallen zijn ook verweven in het totaal van de professionele voorstellingen

Rondleiding school	2025 Aantal	2025 Bezoek	2024 Aantal	2024 Bezoek
Rondje Cultuur	3	90	2	80
Kijkje achter de schermen	4	100	6	150

Schoolvoorstellingen

Cultuur doorgeven aan de volgende generaties is vinden wij belangrijk in het Kennemer Theater. Een bezoek aan het Kennemer Theater vormt voor de lokale jeugd vaak hun eerste kennismaking met theater. We richten ons bij het aanbieden van educatieve programma's op alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. We bieden theatervoorstellingen, bij voorkeur in combinatie met een inleiding, nagesprek of een workshop die voor context en verdieping zorgen. In 2025 hebben we weer diverse schoolklassen mogen ontvangen.

Voorstellingen basisscholen

Jeugdtheater Opslag voor Cacao speelde in maart de voorstelling Sammy en Opa gebaseerd op het gelijknamige kinderboek van Enne Koens, die zelf de rol van schrijver (én opa) speelt in de voorstelling. Totaal bezochten ruim 200 leerlingen de voorstelling.

Theatercollectief, MAN || CO hield een workshop met titel 'Onbewoond Eiland'.

Het thema was: Jezelf zijn, hoe doe je dat eigenlijk?

Hoe beweeg je over het hete zand? Met welke moves start jij een dansfeest? En welke regels moeten er worden afgeschaft of juist ingevoerd als je ineens op een onbewoond eiland bent beland? Met de filosofische dansworkshop Eiland werden de kinderen in beweging gebracht. Door de avontuurlijke mix van theater, dans en filosofie werden de jonge deelnemers speels meegenomen in het inzetten van de eigen creativiteit. Totaal deden ruim 200 leerlingen mee aan de lessen en workshops.

Rondleidingen

De rondleiding duurt ongeveer 30 minuten en is zowel binnen als buiten schooltijd te boeken. De rondleiding is geschikt voor alle groepen.

Kijkje achter de schermen

Zo komen de leerlingen op plaatsen waar het publiek normaal niet komt. Zo zien de leerlingen bijvoorbeeld waar de acteurs zich voorbereiden, mogen ze in de kleedkamers en de artiestenfoyer gluren, het podium beklimmen en kunnen ze uiteraard alle vragen stellen die ze altijd al hebben willen stellen.

Theaterkist

Speciaal voor spreekbeurten is een theaterkist beschikbaar. Deze kist kunnen de kinderen reserveren voor een spreekbeurt over het theater.

Schoolmusicals

Wij bieden onze zaal tegen een gereduceerd/kostendekkend tarief aan de lokale basisscholen in onze regio aan, om hun schoolmusicals te vertonen. Door de eindmusicals in een professionele zaal te kunnen vertonen, maken leerlingen massaal kennis met het theater en wordt een belangrijke bijdrage geleverd aan cultuurparticipatie. Eind juni en begin juli zit het theater dan avond na avond gevuld met leerlingen. In 2025 vonden er 10 musicals plaats.



Metamorfose artiestenfoyer

De mensen die het doen!

Medewerkers

In 2025 is de formatie uitgedrukt in FTE iets hoger uitgekomen ten opzichte van 2024, maar afgerond komen we uit op 11 FTE (2024: 11 FTE).

In 2025 is een vacature voor theatertechneus ingevuld. In verband met ontwikkelingen rondom de ZZP-wetgeving is bewust gekozen voor het aannemen van een vaste kracht in plaats van het structurele inzetten van ZZP'ers. Hiermee wordt duidelijkheid continuïteit en stabiliteit binnen het technische team geborgd.

In 2025 is er één stagiaire in werkzaam geweest (tellen niet mee in FTE) op de afdeling publiciteit en marketing. De stagiaire voerde bij ons zijn afstudeerscriptie marketing & communicatie uit en studeerde aan de Hogeschool InHolland. Wij streven ernaar structureel stageplaatsen aan te bieden aan MBO- of HBO studenten.

In 2025 is het ziekteverzuim op een laag niveau uitgekomen. Waar in 2024 nog sprake was van langdurig ziekteverzuim, bleef dit in 2025 beperkt. De werkzaamheden van de zieke collega zijn destijds door het team opgevangen. Dit zorgde voor een extra belasting, maar dankzij wederzijdse loyaliteit is dit goed opgevangen. Zeker bij een relatief kleine organisatie heeft langdurige uitval een grote impact op de planning en inzetbaarheid van medewerkers. Het ziekteverzuimpercentage over 2025 was gemiddeld 2,15%. Dit is een aanzienlijke daling ten opzichte van 2024: 8.53%, maar te verklaren. Het korte verzuim blijft bovendien laag.

We volgen de ontwikkelingen op het gebied van personele regelingen nauwlettend om het gewenste professionele niveau te handhaven. Jaarlijks volgt het voltallig personeel een bedrijfshulpverleningstraining (bhv) en een ontruimingsoefening. Hiermee benadrukken we het belang dat wij hechten aan een veilige en goed voorbereide werkomgeving voor zowel personeel als bezoekers.

Oproepkrachten

Voor de werkzaamheden in de horeca maken we gebruik van de diensten van Kolibrie. Ongeveer tien medewerkers staan bij deze payrollorganisatie ingeschreven en werken bij ons op oproepbasis tijdens voorstellingen en activiteiten. In 2025 is de oproepkrachtenpoule geleidelijk weer op peil gekomen. Toch blijft het soms een uitdaging de planning rond te krijgen, omdat veel oproepkrachten een volle planning hebben en daardoor niet beschikbaar zijn op de momenten dat wij hen nodig hebben.

Vrijwilligers

In het Kennemer Theater werken ongeveer 35 vrijwilligers. Zij ondersteunen voornamelijk tijdens theatevenementen, onder andere bij de kaartcontrole en in de bediening van de artiestenfoyer. Daarnaast helpen ze bij diverse andere evenementen zoals, het Zomerspektakel, dansschoolvoorstellingen en overige amateurproducties.

Het roostersysteem is zeer gebruikersvriendelijk. Vrijwilligers kunnen zelf roosteren en eenvoudig diensten ruilen, wat de inzetbaarheid en flexibiliteit binnen het team aanzienlijk vergroot.

Theaterverkenners

Negen Theaterverkenners gaan vrijwillig langs bij voorstellingen in andere theaters, die eerst in een ander theater en daarna pas in Beverwijk worden gespeeld. Deze theaterverkenners nemen de bezoekers mee in de vorm van een verslag of recensie van de voorstelling.



Platenspeler in de vernieuwde artiestenfoyer

Verslag van de Raad van Toezicht

Stichting Kennemer Theater wordt bestuurd door een directeur-bestuurder met een Raad van Toezicht als toezichthoudend orgaan met inachtneming van de principes van goed bestuur en toezicht zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur 2019. De Raad van Toezicht ziet toe op een deugdelijk bestuur en reflecteert met de directeur-bestuurder over de gang van zaken. De Raad van Toezicht adviseert en ondersteunt de directie. De leden van de Raad van Toezicht zijn aangesteld voor een periode van 4 jaar conform de Code Cultural Governance. Volgens het rooster van aftreden zou de voorzitter de heer Boots per 1 juli 2024 zijn afgetreden. Om de continuïteit binnen de organisatie te waarborgen- mede door onvoorziene omstandigheden in de voorafgaande periode- achtte de Raad van Toezicht het toen niet wenselijk wisselingen door te voeren. Daarom is het voorzitterschap in 2024 met een extra termijn voortgezet.

De huidige Raad van toezicht bestaat heden uit 4 leden. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Rooster van aftreden en herbenoeming is als volgt:

	Aantreden.	Herbenoeming/ Aftreden na 1 ^{ste} termijn	Herbenoeming/ Aftreden na 2 ^{de} termijn	Herbenoeming/ Aftreden na 3 ^{de} termijn	Herbenoeming/ Aftreden na 4 ^{de} termijn
W. Boots, voorzitter	01-07-2014	01-07-2017	HB 01-07-2020	HB 01-07-2024	01-07-2028
G.T.J. Bruijnse,Financiën	02-02-2016	02-02-2019	HB 02-02-2023	HB 02-02-2027	
T. van Honk, Duurzame huisvesting	02-02-2016	02-02-2019	HB 02-02-2023	HB 02-02-2027	
M. Sonneveld, Marketing	17-10-2017	17-10-2020	HB 17-10-2024	HB 17-10-2028	

In 2025 kwam de voltallige Raad van Toezicht 2 keer bijeen. Alle raad van toezicht-leden fungeren als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis-en ervaringsgebieden.

Ook buiten de geplande vergaderingen weet de raad elkaar en directie goed te vinden. Zo zijn er vanzelfsprekend ook tussendoor de nodige contactmomenten.

De vergaderpunten waren onder meer:

- **Jaarrekening en jaarverslag** — bespreking, vaststelling en kennisname van de bevindingen van de accountant.
Jaarbegroting — goedkeuring van de jaarbegroting (subsidieaanvraag).
- **Personele ontwikkelingen** — kennisname van personele wijzigingen en ziekteverzuim.
- **Governance Code Cultuur** — bespreking van de samenstelling van de RvT; uitbreiding met één lid wordt wenselijk geacht.
- **Staat van het gebouw** — bespreking van de technische mankementen waar het theater tegenaan loopt.
- **Jubileumjaar 2026** — vooruitblik op het 50-jarig jubileum van het theater.

Een woord van de voorzitter van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht kijkt met waardering terug op het afgelopen jaar, waarin het Kennemer Theater zijn rol als culturele ontmoetingsplek opnieuw heeft waargemaakt. Het theater zette een sterk en divers programma neer dat duidelijk tegenwicht bood aan de dagelijkse realiteit.

Als voorzitter van de Raad van Toezicht wil ik graag enkele punten benadrukken:

In 2025 heeft de artiestenfoyer een broodnodige metamorfose ondergaan. Daarnaast pakt de gemeente Beverwijk nu een aantal zaken op binnen haar verantwoordelijkheid als verhuurder. Zo is de het aanbestedingsproces voor de klimaatinstallatie gestart, waardoor de uitvoering hopelijk in de zomer van 2026 kan plaatsvinden. Het gebouw is verouderd en we hopen er nog enige tijd mee vooruit te kunnen, maar de technische staat kent natuurlijk zijn grenzen.

De toekomst van het Kennemer Theater vormt een blijvend knelpunt en verdient de hoogste prioriteit. Er moeten strategische keuzes worden gemaakt over het gebouw waarin het theater is gehuisvest en dat vraagt om duidelijke stappen. In 2026 bestaat ons theater vijftig jaar. Dat gouden jubileum is meer dan een feestmoment: het is een krachtig signaal dat dit het juiste moment is om onze blik vooruit te richten en samen te bepalen welke rol het theater de komende decennia in de samenleving wil spelen.

Beverwijk, 10 april 2026,

Wil Boots, Voorzitter Raad van Toezicht

Financiële status

Financieel status

Resultaatontwikkeling

Het boekjaar 2025 sluit af met een negatief resultaat van €106.379, tegenover een positief resultaat van €138.025 in 2024. Het negatieve resultaat in 2025 is primair toe te schrijven aan een eenmalige investering in de renovatie van de artiestenfoyer.

De marge op de podiumkunsten (baten minus lasten) laat voor het tweede jaar op rij een positief resultaat zien en bedraagt €52.000 (2024: €40.000).

Vermogenspositie

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2025 €702.710, ten opzichte van €809.089 ultimo 2024. Zonder de coronasteun die in de jaren 2020-2023 is ontvangen, zou het eigen vermogen ultimo 2025 €345.926 negatief hebben bedragen.

Bestemmingsreserves

In lijn met het advies van onze accountant en de geldende richtlijnen binnen de culturele sector, vormt de organisatie de overige reserves om naar een continuïteitsreserve. Deze reserve is bedoeld om tegenvallers en calamiteiten op te vangen en draagt bij aan goed werkgeverschap. Het waarborgen van een financieel gezonde basis is daarbij een essentieel uitgangspunt. Voor 2025 is de continuïteitsreserve berekend op €1.200.000. Volgens de richtlijnen in de non-profit sector geldt dat een gezonde reserve voor een culturele instelling ligt tussen 1 a 1,5 keer de jaarlijkse (vaste) exploitatiekosten. In de jaarrekening 2025 heeft het bestuur de continuïteitsreserve vastgesteld op 1 keer de jaarlijkse vaste exploitatiekosten.

Overige reserves

In 2025 zijn de overige reserves aangepast om de continuïteitsreserve op het gewenste niveau* te brengen. Zo laten we zien dat we zorgvuldig omgaan met publieke middelen. Dit betekent ook dat er voor lange termijn geen overtollige middelen vrij beschikking zijn; de overige reserves kennen door deze mutatie een negatieve stand.

*zie beschrijving bestemmingsreserves

Toelichting baten:

De totale baten in 2025 bedragen €2.404.231 (2024: €2.174.304). De stijging van €229.927 wordt voornamelijk verklaard door hogere baten uit de podiumkunsten.

Zowel het aantal voorstellingen als de zaalbezetting is toegenomen. In de tweede helft van 2025 was de bezetting duidelijk hoger, wat heeft geleid tot een stijging van het totale aantal bezoekers. Daarnaast zijn de ticketprijzen met ongeveer 15% verhoogd. Deze factoren samen hebben geleid tot hogere opbrengsten, zowel uit kaartverkoop als uit horeca, inclusief de opbrengsten uit de portemonneeloze pauze.

Toelichting op de lasten

De totale lasten in 2025 bedragen €2.526.835 (2024: €2.053.687). Deze stijging kent meerdere oorzaken:

Hogere kosten podiumkunsten en horeca

Door de hogere omzet zijn de bijbehorende kosten met €224.000 gestegen ten opzichte van 2024.

Onderhoud en verbeteringen artiestenfoyer

De renovatie van de artiestenfoyer heeft €135.000 gekost, welke volledig ten laste van de exploitatie is gebracht. Tegelijkertijd is uit het resultaat €35.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve 'uitgestelde investeringen' en vervolgens het ontstane saldo ad €135.000 onttrokken aan deze reserve.

Personeelslasten

De personeelskosten liggen €112.352 hoger dan in 2024. In dat jaar was sprake van een ziekteverzuimuitkering ten bedrage van €71.000, zonder dat kosten voor vervanging werden gemaakt, door opvang van de werkzaamheden binnen de organisatie; dit effect was in 2025 niet aanwezig. Verder hogere kosten door procentuele CAO-verhogingen en incidentele verhogingen.

Toelichting hoogte afschrijvingen

De staat van het gebouw blijft een punt van aandacht. De gemeente Beverwijk, als eigenaar verantwoordelijk voor het groot onderhoud, heeft een achterstand opgelopen in de uitvoering daarvan. Dat heeft gevolgen gehad voor de planning van investeringen die onder het huurdersbelang van het Kennemer Theater vallen. Door deze vertraging zijn afschrijvingen in 2025 laag gebleven.

In 2024 is vanwege bovengenoemde vertragingen een bestemmingsreserve gevormd voor uitgestelde investeringen. In 2025 is deze reserve aangewend voor achterstallig onderhoud en modernisering van de artiestenfoyer - een noodzakelijke stap om de kwaliteit van onze voorzieningen te waarborgen. Het stond al lange tijd op de planning.

Toelichting belangrijkste afwijkingen ten opzichte van de begroting

Podiumkunsten

De baten en de marge zijn aanzienlijk hoger uitgekomen dan begroot. Zowel het aantal voorstellingen als de zaalbezetting lag boven het verwachte niveau, wat heeft geleid tot een hoger totaal aantal bezoekers. In de begroting was uitgegaan van 30.000 bezoekers; in werkelijkheid hebben in 2025 43.000 bezoekers de professionele podiumkunsten bezocht. Ten tijde van het opstellen van de begroting (augustus 2024) was dit hogere bezoekersaantal nog niet voorzien. De hogere marge wordt verder toegelicht onder 'Toelichting lasten'.

Educatieve activiteiten

De baten blijven achter bij de begroting, terwijl de kosten hoger uitvallen dan de baten. Eind 2025 is een nieuwe educatieve activiteit ontwikkeld die in 2026 van start gaat voor leerlingen van zowel basisscholen als middelbare scholen. De voorbereidingskosten hiervan zijn in 2025 gemaakt en lopen vooruit op de toekomstige baten.

Personeelskosten

De personeelskosten zijn hoger dan begroot, onder meer door een incidentele salarisverhoging en een hogere formatie van 0,5 fte ten opzichte van de begroting.

Resultaatbestemming

Het negatieve resultaat over 2025 €106.379 is als volgt verwerkt: €100.000 is onttrokken aan de bestemmingsreserve 'uitgestelde investeringen'. Daarnaast is €575.312 toegevoegd aan de continuïteitsreserve (onderdeel van de bestemmingsreserve) en is €581.691 onttrokken aan de overige reserves.

Begroting 2026 en werkelijkheid tot heden

Tot op heden lopen de werkelijke cijfers over 2026 in de pas met de begroting.

Samenvatting baten en lasten 2025

Exploitatie (x1000)	2025 werkelijk	2025 Begroting	2024 werkelijk
Podiumkunsten	1.023	743	822
Horeca	303	275	272
Café D'entree	74	70	69
Sociaal culturele verhuur	116	136	133
Commerciële verhuur	10	10	13
Educatieve activiteiten	5	18	13
Sponsorbijdrage en giften	10	10	9
Overheidssteun Corona			
Compensatieregelingen Fonds Podiumkunsten	0	0	0
Subsidie	863	863	843
Totaalopbrengsten	2.404	2.125	2.174
Podiumkunsten	971	800	782
Horeca	296	275	261
Café D'entree	97	94	86
Educatieve activiteiten	9	16	12
Personeelskosten	599	560	486
Onderhoud artiestenfoyer	134	0	0
Afschrijvingen op materiële vaste activa	7	50	5
Overige bedrijfskosten	414	430	422
Totale lasten	2.527	2.225	2.054
Exploitatieresultaat	-123	-100	120
Financiële baten en lasten	16	0	18
TOTAAL RESULTAAT	-107	100	138

Risicobeheersing

Het belang van risicomanagement is in de afgelopen jaren aanzienlijk toegenomen. Binnen onze organisatie is geen formeel risicobeheersingsmanagementsysteem ingericht. Wel hanteert de organisatie-gebaseerd op de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur- een aantal principes waarmee risico's, voor zover beïnvloedbaar door bestuur en Raad van Toezicht, indirect worden beheerst.

Hieronder volgt per risicodomein een beknopte toelichting, inclusief de belangrijkste ontwikkelingen in 2025 die van belang zijn voor de continuïteit van het Kennemer Theater:

1. Het uitblijven van strategische beslissingen vormt een belangrijk risico. Voor het theater is het essentieel dat er duidelijkheid komt over de toekomst, met name ten aanzien van de huisvesting. Op de lange termijn is een concreet huisvestingsplan noodzakelijk, zowel in het geval van voortzetting op de huidige locatie als bij een eventuele verhuizing.
De besluiteloosheid belemmert het nemen van operationeel besluiten, zoals vervangings-investeringen en andere noodzakelijke keuzes. Positief is dat de gemeente inmiddels het aanbestedingstraject is gestart voor de vervanging van de klimaatinstallatie van het gebouw. Deze ontwikkeling is een belangrijke voorwaarde om de komende jaren op de huidige locatie te kunnen blijven.
2. Governance en organisatorische inrichting: De organisatie kenmerkt zich door een compacte structuur met korte lijnen en heldere, snelle communicatie. Verantwoording vindt snel plaats. Deze kracht kent echter ook een keerzijde; de afhankelijkheid van enkele sleutelpersonen maakt de organisatie kwetsbaar. De 'onvervangbaarheid' van cruciale functies kan bij onverwachte gebeurtenissen een risico vormen. In 2025 heeft dit niet voorgedaan.
3. Financiële positie: continuïteitsreserve.
In 2025 is de continuïteitsreserve vastgesteld op € 1.200.000. De hoogte van deze reserve is bepaald op basis van de jaarlijkse vaste lasten. Door deze keuze zijn de overige reserves negatief geworden. Met deze keuze benadrukken wij het belang van een toereikende buffer, om in geval van niet-beïnvloedbare financiële tegenvallers, aan onze verplichtingen te kunnen voldoen. Dit beschouwen wij ook als een uiting van goed werkgeverschap, waarbij continuïteit en zekerheid voor medewerkers voorop staan.
4. (Gemeentelijk) politiek beleid
De gemeentelijke subsidie is essentieel voor het voortbestaan van het theater.
5. Zonder structurele ophoging en indexering ontstaat een exploitatietekort, terwijl er binnen de huidige exploitatie geen ruimte is voor verdere bezuinigingen. Dit vergroot het risico op culturele verschraling. Daarnaast kunnen wijzigingen in gemeentelijk of landelijk beleid grote gevolgen hebben voor onze financiële stabiliteit en daarmee voor de continuïteit van onze activiteiten.
6. Personele bezetting; Ook het theater loopt risico dat onze gekwalificeerde werknemers een andere, beter betaalde betrekking te aanvaarden. Wij mogen van geluk spreken dat we een zeer loyale vaste groep werknemers hebben. In collega theaters horen we vaak andere geluiden. Zorg voor het team is belangrijk.
7. Overmacht
Externe factoren en onvoorziene omstandigheden (overmacht) vormen een blijvend risico. Hoewel deze moeilijk te beïnvloeden zijn, is het van belang om hier waar mogelijk op voorbereid te zijn, bijvoorbeeld door flexibiliteit in de bedrijfsvoering en het opbouwen van reserves.

Vooruitblik 2026

In 2026 richt het Kennemer Theater zich op het voortzetten van een veelzijdige programmering en het versterken van de betrokkenheid van ons publiek. Een bijzonder hoogtepunt vormt het 50-jarig jubileum van het theater. Deze mijlpaal biedt een uitgelezen kans om onze geschiedenis te vieren en onze maatschappelijke betekenis nadrukkelijk onder de aandacht te brengen. Voor dit feestjaar ontwikkelen we een reeks speciale jubileumvoorstellingen, publieksactiviteiten en samenwerkingen met lokale partners, zodat we dit moment samen met de stad kunnen beleven.

We verwachten dat de positieve ontwikkeling van de afgelopen jaren zich voortzet. Het gevarieerde aanbod van professionele podiumkunsten blijft een belangrijke pijler, aangevuld met nieuwe educatieve programma's voor zowel basis- als middelbare scholen. Deze activiteiten, die in 2026 van start gaan, versterken onze maatschappelijke rol en dragen bij aan een duurzame verbinding met de jongere generatie. Tegelijkertijd plaatsen we een kanttekening: het verhogen van kaartprijzen, het streven naar hogere bezetting of het uitbreiden van het aantal voorstellingen leidt nauwelijks tot extra opbrengsten. Bovendien staat dit op gespannen voet met de schaal van onze organisatie en de toegankelijkheid voor het publiek.

De kwaliteit van het gebouw blijft een belangrijk aandachtspunt. Samen met de gemeente Beverwijk werken we aan het wegwerken van achterstallig onderhoud. De modernisering van de artiestenfoyer in 2025 vormde een eerste stap. In 2026 streven we naar verdere verbeteringen, waaronder de vernieuwing van de klimaatinstallaties. De gemeente heeft hiervoor inmiddels het traject van planning en aanbesteding gestart.

Daarnaast is het noodzakelijk om te werken aan een toekomstvisie. De vraag wat de gemeente Beverwijk wil met cultuur en met het Kennemer Theater is urgenter dan ooit. Het huidige gebouw is verouderd en kent structurele gebreken. Een keuze voor renovatie of een mogelijke nieuwe locatie vraagt om een heldere, gezamenlijke koers. Cultuur maakt onze gemeente aantrekkelijk en biedt ruimte voor ontmoeting, ontspanning en ontwikkeling. Het theater vervult hierin een essentiële rol.